

Violino II

# Missa Pro Defunctis

## Requiem I in c

Meinrad Spieß (1683-1761)

Opus IV Nr. 7

Tardè.

### REQUIEM

5

10

15

22

33

38

43

47 Tardè.

48

53

58

**KYRIE**

*Alla brevè.*

4 5 T:<sup>+</sup>

7

11

14

18

22

26

31

34

38

43

47

**DIES IRAE** *Prestò. T.+*

5

9

12

15

19

24

28

33 **Tardissimè.**

S.

37

T.

2

tr

44

46

4

50

S.

52

4

61 S.

68 T.

73

**DOMINE** Gravè.  
T. S.

5 T.

9 12 13 25 T.+

27

31

37

42

47

52

59 **2** *T.+*

64 **66**

68 *tr*

74

80 **7** *T.+* *tr*

92

97

103

**SANCTUS** *T.*

4 **3** 8

11 *S.* *T.+*

15

**OSANNA**

**Prestò.**  $\frac{2}{2}$  *T.*<sup>+</sup>

6

11

15

19

23

**BENEDICTUS**

$\frac{2}{2}$  *s.*

7

13

19  $\frac{3}{4}$  24

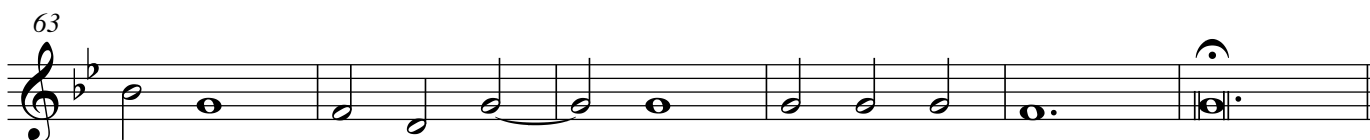
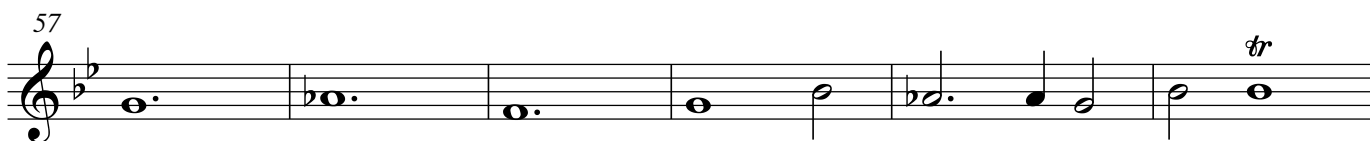
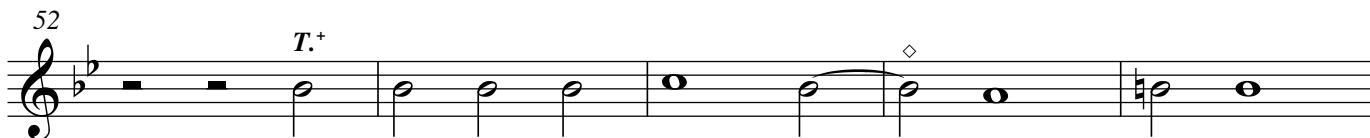
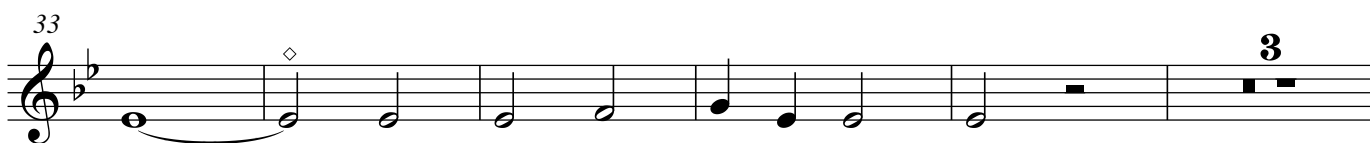
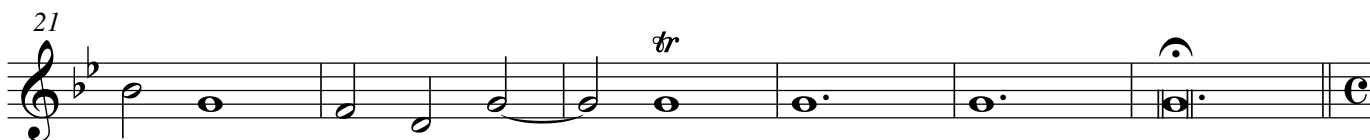
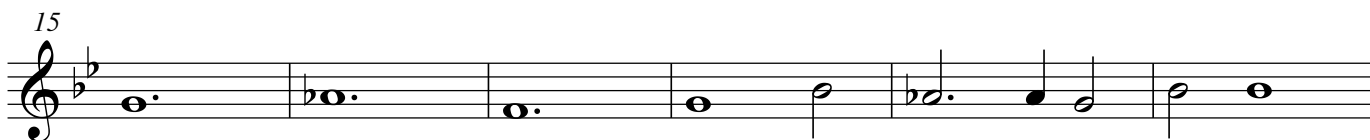
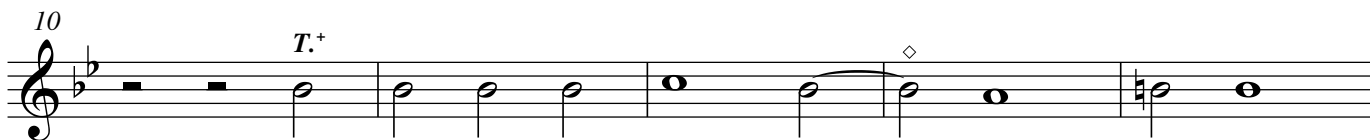
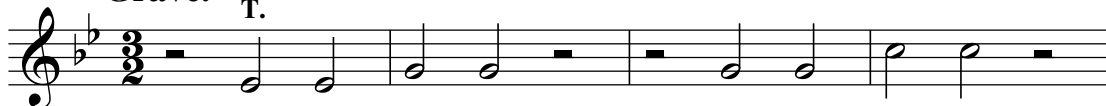
27

33

*Osanna da Capo.*

# AGNUS DEI

Gravè. T.



69 T.

75

80

85

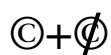
90 Tardissimè. 95 T.+

97 4 104 T.+

106

111

116



**eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk**

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

**musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • [www.musica-rediviva.de](http://www.musica-rediviva.de)**